



JAIRO GUERRERO

PRESENTA

CINE RECITAL ELECTRÓNICO

¿QUIÉN ES JAIRO GUERRERO?

Artista sonoro, productor musical y explorador del sonido con más de treinta años de trayectoria en la creación de experiencias escénicas y sonoras. Ha sido galardonado internacionalmente y es miembro de la Latin Recording Academy (Latin Grammy®) y de The Recording Academy (GRAMMY® – Estados Unidos).

Su trabajo se ha centrado en crear puentes generacionales a través del sonido, reactivando la memoria literaria desde el lenguaje de la música electrónica contemporánea, generando piezas que despiertan la memoria y connueven desde el arte sonoro. Sus proyectos han sido presentados en festivales, muestras de arte sonoro, museos, bibliotecas y espacios culturales en México, Colombia, Estados Unidos y Ecuador.

Entre sus proyectos más reconocidos se encuentra Techxturas Sonoras, un recital transmedia en el que, desde hace más de una década, reinterpreta la literatura clásica mexicana a través de la música electrónica experimental.

En esa misma búsqueda de unir pasado y presente mediante el diálogo sonoro, desarrolla en paralelo el proyecto Cine Recital Electrónico, una extensión natural de su línea de creación con la que resignifica la memoria cinematográfica desde la experimentación sonora.



ARTISTA MIEMBRO
GRAMMY® USA / RECORDING ACADEMY
LATIN GRAMMY® / ACADEMIA LATINA DE GRABACIÓN





Nosferatu

METROPOLIS

A TRIP TO MARS (HIMMELSKIBET)

THE CABINET OF DR. CALIGARI

SELECCIÓN DE GEORGES MÉLIÈS

Le voyage dans la lune (1902)

L'Éclipse du soleil en pleine lune (1907)

Le Voyage à travers l'impossible (1904)

JAIRO GUERRERO

PRESENTA

CINE RECITAL ELECTRÓNICO

¿QUÉ ES?

Es una propuesta escénica y sonora creada por Jairo Guerrero, que une la proyección de películas seleccionadas del cine silente musicalizadas en vivo desde el lenguaje de la música electrónica contemporánea.

La experiencia establece un diálogo entre la memoria cinematográfica y el sonido presente.

Cada película —Nosferatu (F.W. Murnau, 1922), Metrópolis (Fritz Lang, 1927), El Gabinete del Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920) y una selección de cortos de Georges Méliès*— ha sido reeditada y optimizada para este formato. Para cada una se ha compuesto una nueva música original dentro del lenguaje electrónico, concebida en estudio y posteriormente interpretada en directo durante la proyección, sin recurrir a la improvisación.

La propuesta explora vertientes musicales electrónica como el ambient, experimental, darkwave, techno-ambient, etc..., resignificando la experiencia del cine mudo desde un lugar sonoro diferente, y en línea con las audiencias actuales.

Está diseñada para presentarse en museos, teatros, cinetecas, festivales y espacios públicos, con versiones adaptables según las condiciones técnicas de cada sede.

LA IMAGEN DESDE

OTRO LUGAR MUSICAL

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**





RESIGNIFICANDO EL CINE SILENTE DESDE LA EXPERIMENTACIÓN SONORA

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

JAIRO GUERRERO
CINE RECITAL
ELECTRÓNICO

NOSFERATU

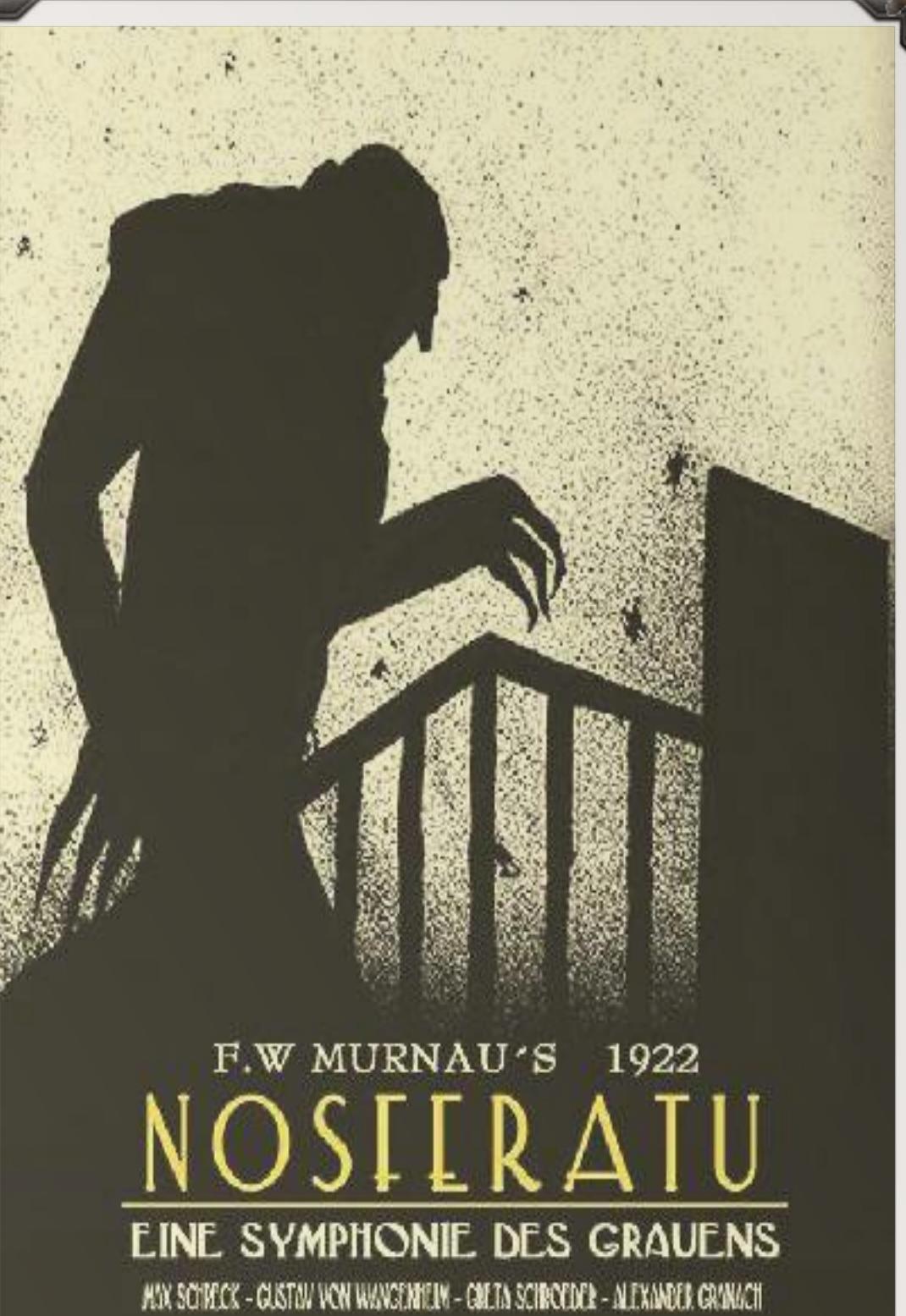
(F.W. Murnau, 1922 - Alemania)

Considerada una de las obras maestras del Expresionismo alemán, Nosferatu es una versión no autorizada de Drácula que transformó para siempre la representación del terror en el cine. La atmósfera de sombras, las distorsiones visuales y el uso del claroscuro convirtieron al film en un referente estético y narrativo.

En aquella época, películas como Nosferatu eran acompañadas por arreglos orquestales o de cámara que respondían más a las tendencias musicales del momento que a un verdadero acompañamiento incidental de la película. En ese sentido, las versiones musicales originales resultaban en pasajes bastante planos y, en ocasiones, genéricos.

En este caso, la música que se ha compuesto —y que se interpretará en vivo— para Nosferatu ha sido resignificada desde el lenguaje electrónico, acompañando la película y otorgándole un carácter más sombrío, más tenso, convirtiendo la experiencia en lo que debe ser Nosferatu: un momento de auténtica tensión y terror.

Esta nueva composición fusiona elementos de dark ambient, del sonido drone y del synth atmosférico, sumando al espíritu oscuro de la película y, sobre todo, a ese carácter de horror que define tanto a Nosferatu como a toda la atmósfera que emana de él a lo largo del film.





JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

METRÓPOLIS

(Fritz Lang, 1927 – Alemania)

Metrópolis es un hito del cine de ciencia ficción y una crítica visionaria sobre la sociedad industrial y la división de clases. Su monumental estética futurista y sus metáforas sobre el poder, la máquina y la humanidad la convirtieron en una obra central del siglo XX.

En su época, películas como Metropolis eran acompañadas por arreglos orquestales o de cámara que seguían la estética clásica y romántica de principios del siglo XX, muy alejadas del universo que la propia película proponía: una visión futurista, una era industrial dominada por la máquina y el progreso. Esa distancia entre imagen y sonido hacía que el acompañamiento musical resultara, muchas veces, ajeno al espíritu de la obra.

En esta nueva versión, toda la música concebida para Metropolis ha sido pensada como una arquitectura sonora que acompaña y complementa el ritmo mecánico y vertiginoso de la ciudad del futuro. Los pasajes electrónicos y experimentales que la conforman respiran el mismo futurismo visual que propone el film, matizando desde el lenguaje electrónico la tensión que la película expone entre tecnología, deshumanización y esperanza.

Desde el techno-ambient hasta la experimentación electroacústica, la ejecución en vivo refuerza la dimensión industrial y futurista del film.

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

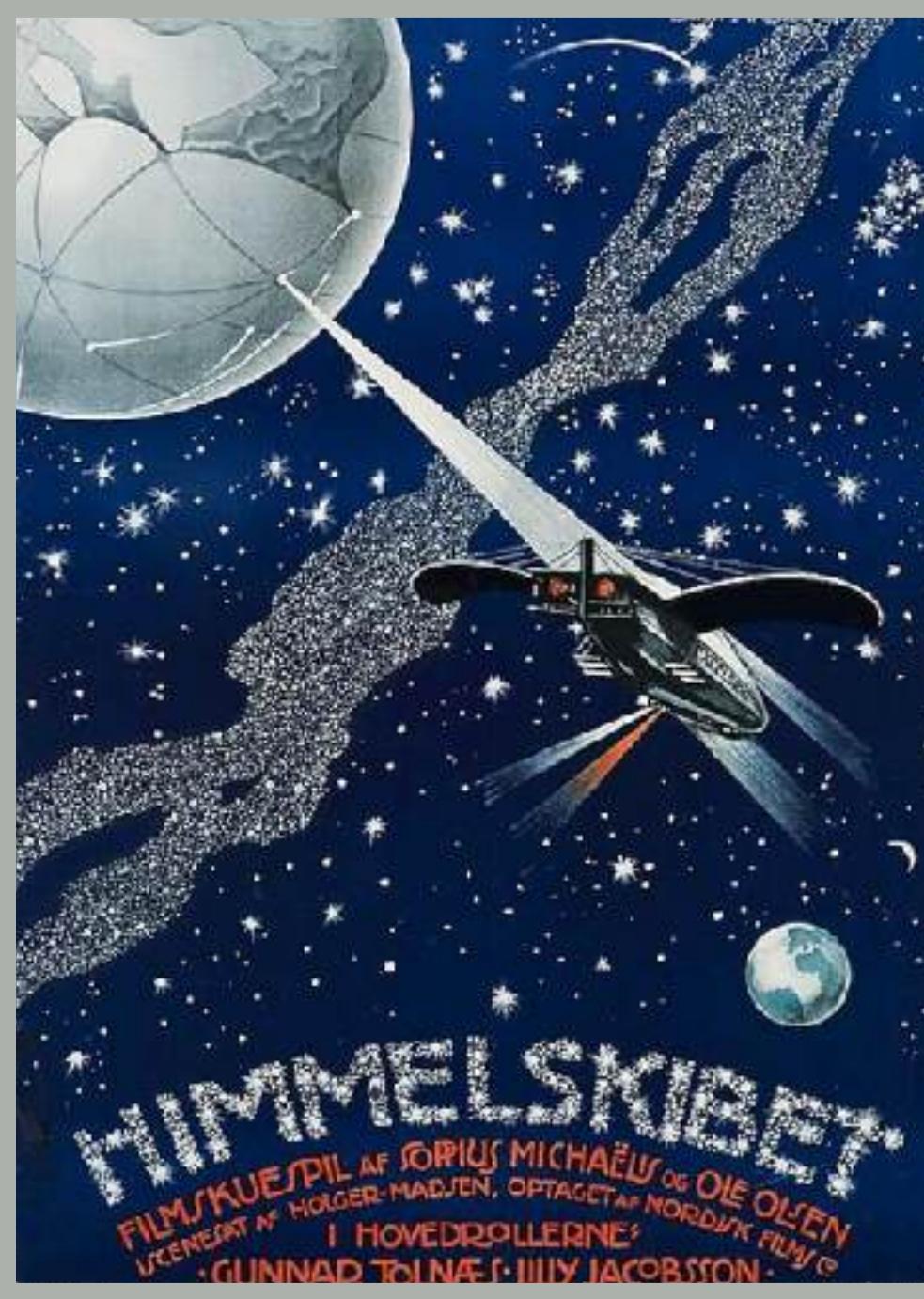
A TRIP TO MARS (HIMMELSKIBET)

(Holger-Madsen, 1918 – Dinamarca)

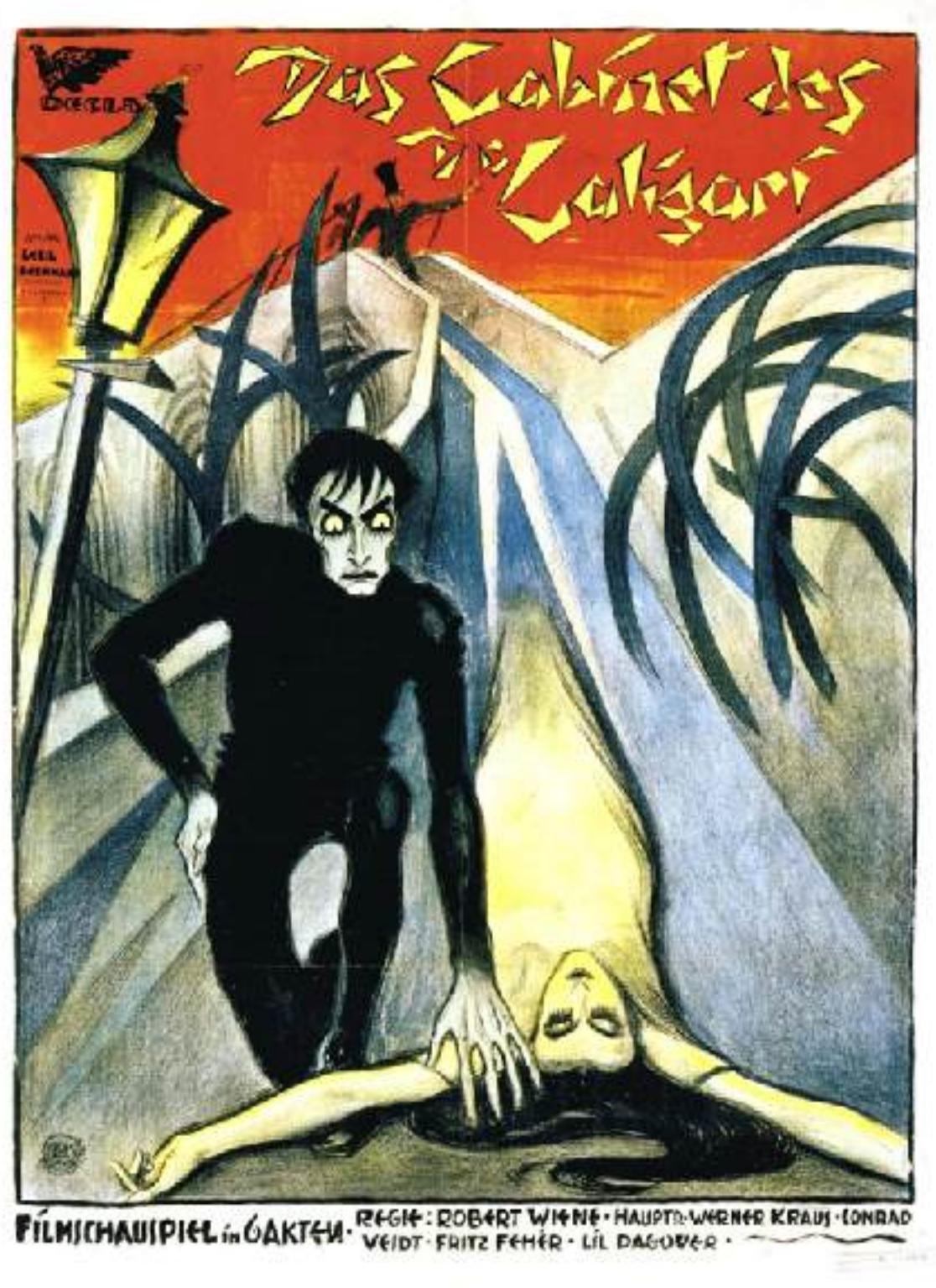
Considerada la primera película de ciencia ficción de larga duración, *A Trip to Mars* relata la travesía de un grupo de exploradores que construye una nave espacial —el *Excelsior*— con el propósito de alcanzar el planeta Marte. Lo que encuentran al llegar no es una civilización hostil ni tecnológicamente dominante, sino un mundo pacífico y espiritual, libre de violencia y codicia. Estrenada apenas un año después del fin de la Primera Guerra Mundial, la cinta refleja el anhelo de un nuevo comienzo para la humanidad: una utopía donde la ciencia y la ética pudieran coexistir.

En su época, la musicalización acompañaba el tono aventurero del relato, sin alcanzar la dimensión visionaria que el film proponía. En esta nueva versión, la interpretación electrónica reimagina el viaje cósmico como una travesía sonora entre la ingenuidad del cine primitivo y el asombro del espacio interior. A través de sintetizadores sostenidos, texturas atmosféricas y pulsos rítmicos que evocan el desplazamiento interestelar, la música se convierte en un motor de exploración: una expedición hacia lo desconocido, donde la utopía marciana se escucha tanto como se ve.

Desde el techno-ambient hasta la experimentación electroacústica, la ejecución en vivo refuerza la dimensión futurista del film.



JAIRO GUERRERO
CINE RECITAL
ELECTRÓNICO



EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI
(Robert Wiene, 1920 - Alemania)

El Gabinete del Doctor Caligari es la obra que dio origen al cine expresionista alemán y una de las películas más influyentes de todos los tiempos. Su universo visual, hecho de sombras pintadas y escenografías distorsionadas, retrata la mente humana como un laberinto donde la razón y la locura se confunden.

En su época, las proyecciones de Caligari eran acompañadas por pianistas o pequeños ensambles que seguían el canon romántico, ajenos al espíritu inquietante y psicológico del film.

En esta nueva versión, la musicalización electrónica está pensada para darle un carácter hipnótico más profundo y ofrecer al film una relectura de imaginación, suspense y utopía. A través de texturas electrónicas, ruidos procesados, ritmos y sintetizadores sostenidos, esta interpretación construye sobre el mismo sueño febril que domina a Caligari y a sus víctimas, prolongando su atmósfera onírica en un espacio sonoro contemporáneo.

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

CORTOS DE GEORGES MÉLIÈS

(Selección 1896-1912 - Francia)

Pionero del cine fantástico, Georges Méliès llevó la cámara más allá del registro realista para inventar la magia cinematográfica: viajes a la Luna, transformaciones imposibles y mundos imaginarios construidos cuadro a cuadro.

En la época de Georges Méliès, la musicalización de sus películas tenía un carácter más teatral, cercana a los ensambles de cámara que acompañaban puestas en escena. Sus filmes —rodados casi siempre en una sola toma, como si el escenario teatral se trasladara directamente a la pantalla— eran acompañados por músicas ligeras, descriptivas y muy vinculadas al estilo escénico del momento.

En esta nueva versión, la música ha sido concebida desde una propuesta experimental y abiertamente electrónica, creada dentro del lenguaje de la música electrónica contemporánea. Las composiciones conservan la luminosidad y el ADN de la obra de Méliès, pero sumando además nuevas texturas sonoras e incidentales que dialogan de manera más literal con los efectos visuales artesanales, potenciándolos.

En conjunto, la musicalización rescata el espíritu de invención y la visión futurista de Méliès, ampliando su universo imaginario desde un presente sonoro que celebra la creatividad y el asombro.



Le voyage dans la lune (1902)

L'Éclipse du soleil en pleine lune (1907)

Le Voyage à travers l'impossible (1904)



¿QUÉ INCLUYE?

- Musicalización en vivo del filme completo, con música original compuesta y producida por Jairo Guerrero, interpretada íntegramente durante la proyección.
- Performance escénico-sonoro de gran formato, que integra un montaje completo de instrumentos electrónicos, sintetizadores analógicos y digitales, secuenciadores, procesadores, superficies de control y sistemas de ejecución en tiempo real, conformando una experiencia inmersiva de alto nivel técnico y artístico.
- Película en versión restaurada y reeditada, con subtítulos en español y archivo digital en alta resolución (.mp4) proporcionado por el artista para su proyección.
- Operación técnica de su propio set electrónico y coordinación de prueba de sonido con el personal del recinto.
- Transporte local y asistencia técnica del artista dentro de la Ciudad de México.

Duración de cada función:

- Nosferatu – 1 hora 30 minutos
- El Gabinete del Dr Caligari - 1 hora 20 minutos
- A Trip to Mars - Himmelskibet - 1 hora 20 minutos
- Metropolis – 1 hora 50 minutos
- Cortos de Georges Méliès – 40 - 50 minutos



JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

RIDER

Requerimientos técnicos básicos:

- Consola de audio estéreo (P/A)
- Proyector
- Pantalla de proyección de mínimo 3 metros de base
- Computadora o reproductor con entrada USB y salida HDMI
- Mesa de mínimo 2 m x 1.50 m
- Silla cómoda
- Foro cerrado con condiciones acústicas aceptables (evitar espacios abiertos o con rebote excesivo)
- Ubicación lateral de la mesa, a un costado de la pantalla, para que el público pueda ver la película y al intérprete simultáneamente
- Coordinación básica con el área técnica del plantel para la prueba de video/audio el mismo día de la función

Observaciones:

- **El montaje es sencillo y adaptable a distintos tipos de foro**

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

INSTITUCIONES Y ESPACIOS QUE HAN PRESENTADO LAS MUSICALIZACIONES DE JAIRO GUERRERO



Cultura
Secretaría de Cultura

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA



**ALCALDÍA
TLALPAN**
NUESTRA CASA SE TRANSFORMA



**FARO
COSMOS**

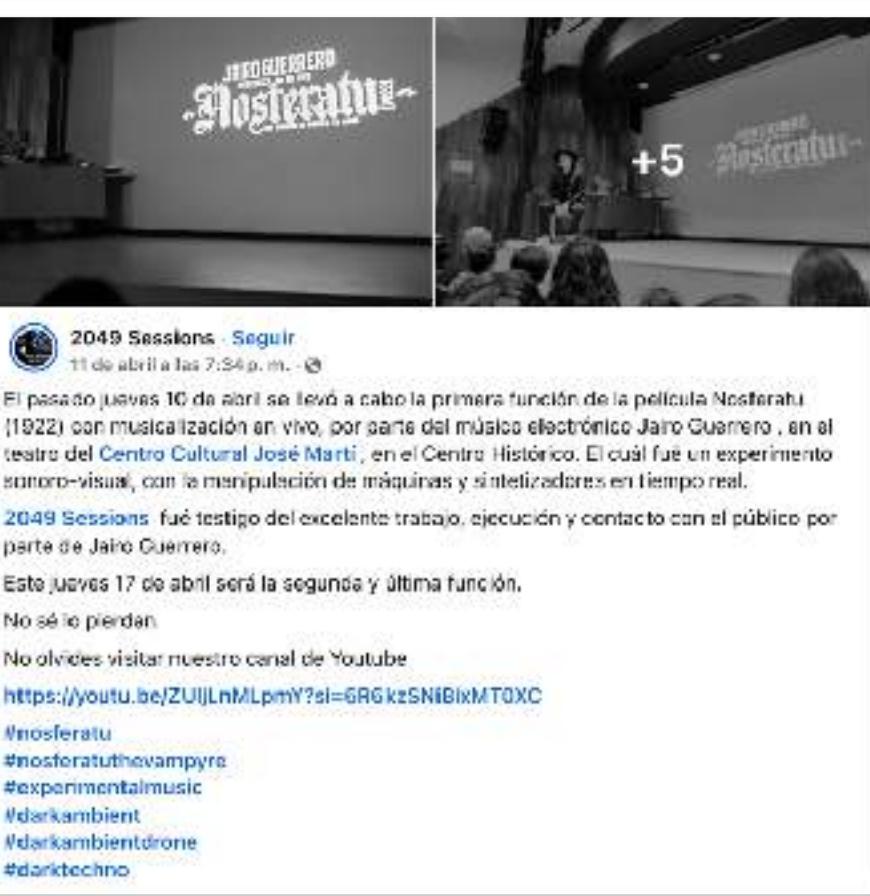
**RED de
FAROS**



JAIRO GUERRERO PRESENTA CINE RECITAL ELECTRÓNICO

UN MERECIDO HOMENAJE A LA
PELÍCULA MÁS CONOCIDA DEL
EXPRESIONISMO ALEMÁN.

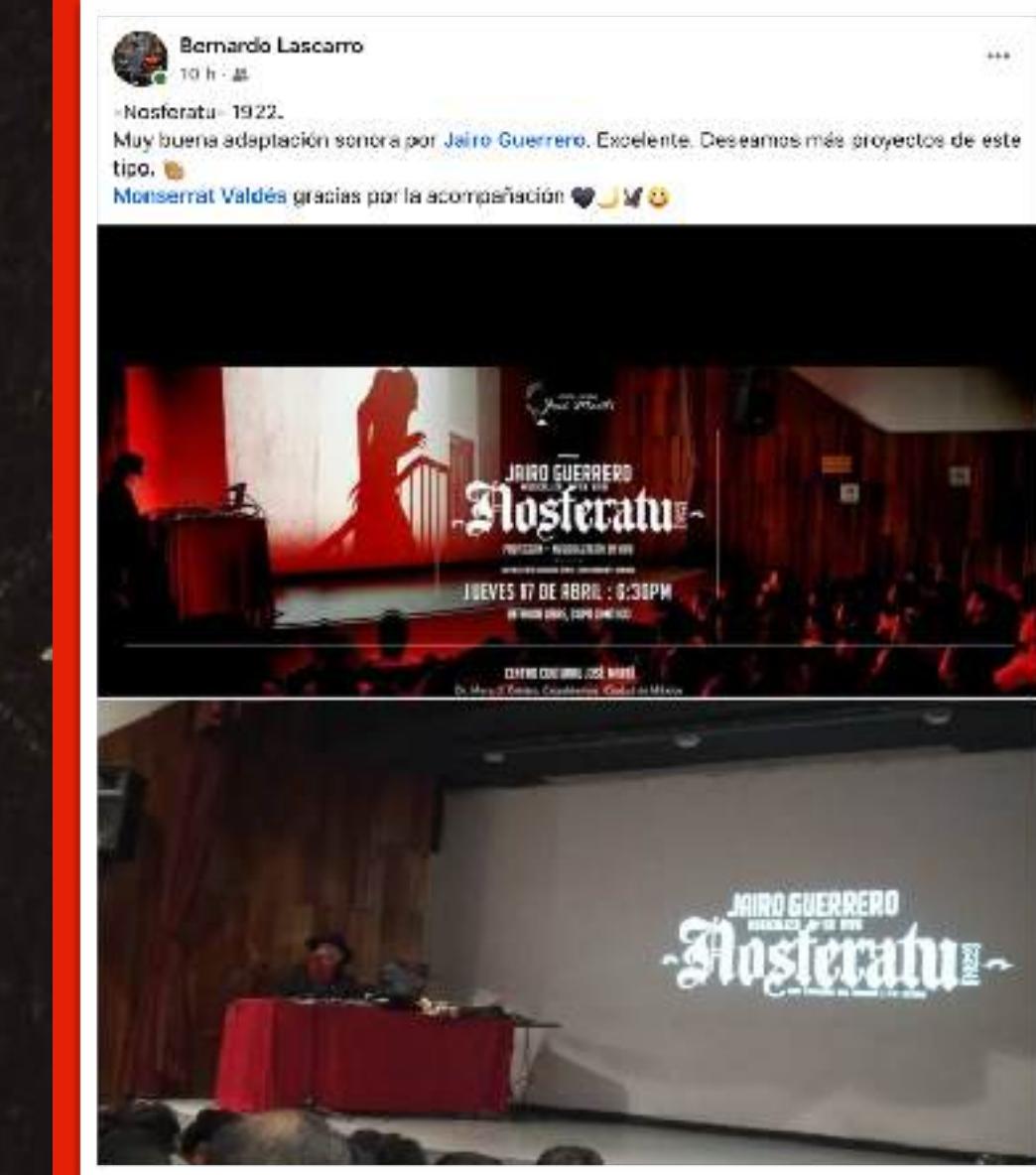
-Mireia Zaid-



LO QUE DICE EL PÚBLICO



MUY BUENA ADAPTACIÓN
SONORA. EXCELENTE.
-Bernardo Lazcarro-





JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**



JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**





JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**



JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**





JAIRO GUERRERO
PRESENTA
**CINE RECITAL
ELECTRÓNICO**

JAIRO GUERRERO
PRESENTA

CINE RECITAL ELECTRÓNICO

CONTACTO DIRECTO:
Móvil / WhatsApp :+525536775370
Correo: hola@soyjairoguerrero.com

Aviso de confidencialidad y derechos de autor

El presente documento y todo su contenido —incluyendo textos, composiciones musicales, obras audiovisuales, diseños, información técnica, material gráfico y propuestas de presentación— forman parte del proyecto Cine Recital Electrónico y son propiedad intelectual de Jairo Guerrero, protegidas por la Ley Federal del Derecho de Autor (Méjico) y por los tratados internacionales en materia de derechos de autor y propiedad intelectual.

Su reproducción, uso o divulgación total o parcial, con fines distintos a la evaluación o contratación del proyecto Cine Recital Electrónico, queda estrictamente prohibida sin la autorización expresa y por escrito del autor.

Cualquier uso indebido o reproducción no autorizada constituirá una violación a la Ley Federal del Derecho de Autor y podrá ser objeto de las acciones legales correspondientes.

Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial, copia, distribución, comunicación pública o modificación sin la autorización expresa y por escrito del autor.

© Jairo Guerrero – Todos los derechos reservados.